

PROGRAMA JORNADA PRUEBA DE PRESELECCIÓN

13 y 27 de octubre

03 de noviembre

Almirante Barroso 352, Santiago.

09:00 a 10:00 Bienvenida e Información General Director Carrera

10:00 a 10:15 PAUSA

10:15 a 11:30 Diálogo reflexivo acerca del Teatro y la Intervención Social

11:30 a 11:45 PAUSA

11:45 a 13:00 Laboratorio de Actuación, Creación y Dramaturgia (2 grupos) *

13:00 a 13:45 MERIENDA

13:45 a 15:00 Laboratorio de Actuación, Creación y Dramaturgia (2 grupos) *

* **Se solicita asistir con ropa cómoda**

LAB. DE ACTUACION

Los postulantes se dividen en grupos y escogen tres elementos para construir un espacio referencial en el cual hacer dialogar diferentes roles o personajes conocidos proponiendo un conflicto. En torno a este problema:

- A) Componer con el cuerpo tres imágenes referenciales que den cuenta de conceptos y/o contenidos relevantes en relación al conflicto propuesto,
- B) Los postulantes suman tres acciones (como caminar, ir al piso, tomar a otro, etc.)
- C) Realizan un despliegue plástico del cuerpo y la voz para intervenir y componer dichas acciones en el espacio
- D) Articulan algún relato inventado
- E) Incluyen una canción dada o improvisada en el momento
- F) El grupo muestra su resultado y expone reflexivamente el proceso.

Pauta de evaluación individual (0 / 80 pts.)

0 a 20 pts. Muy en desacuerdo / 21 a 40 pts. En desacuerdo / 41 a 60 pts.

De acuerdo / 60 a 80 pts. Muy de acuerdo

Indicadores:

1. El/la postulante muestra capacidad propositiva en el trabajo;
2. El/la postulante muestra capacidad de llegar a acuerdos con el equipo;
3. El/la postulante articula su potencial individual al interior y al servicio de las situaciones de juego y composición colectivas;

4. El/la postulante da cuenta a través de su comentario verbal sobre el proceso, de su capacidad reflexiva en torno a las problemáticas teatrales propuestas.

LAB. DE CREACION Y DRAMATURGIA

Se separará a los postulantes en grupos. Se le presenta al postulante un conjunto de cuatro objetos para realizar una pequeña improvisación que incluya la totalidad de los objetos, en la cual pueda presentar un personaje o una situación potencialmente dramática.

Cada postulante realizará una improvisación con los objetos y se irán sumando progresivamente un nuevo integrante. Este podrá integrarse a la propuesta anterior o avisar que va a proponer una situación nueva. El integrante anterior se mantiene durante un tiempo y abandona la escena. Al completar el ciclo, el grupo se integra a la evaluación colectiva.

Pauta de evaluación individual (0 / 80 pts.)

0 a 20 pts. Muy en desacuerdo / 21 a 40 pts. En desacuerdo / 41 a 60 pts.

De acuerdo / 60 a 80 pts. Muy de acuerdo.

Indicadores:

1. El/la postulante muestra capacidad de realizar espontáneamente una propuesta escénica colectiva.
2. El/la postulante muestra capacidad de realizar espontáneamente una propuesta escénica individual.
3. El/la postulante posee una adecuada capacidad de adaptación al cambio desde un lenguaje dramático.
4. El/la postulante logra integrar o adaptarse a propuestas de otras personas.

DIALOGO REFLEXIVO ACERCA DEL TEATRO Y LA INTERVENCIÓN SOCIAL

Los postulantes se dividen en grupos y realizan una propuesta que pretenda incidir en un problema de un grupo determinado de la población a través del teatro. Se les entrega la particularidad del grupo: Inmigrantes / Personas con discapacidad física / Una comunidad intervenida por un proyecto minero / Personas privadas de libertad

Deben reflexionar en torno a las siguientes preguntas

A ¿Cuál es el problema sobre el que se pretende incidir?

B ¿Qué objetivos perseguiría?

C ¿Cómo trabajarían con el grupo?

Los grupos exponen su propuesta y detallan los puntos de acuerdo y desacuerdo

Pauta de evaluación individual (0 / 80 pts.)

0 a 20 pts. Muy en desacuerdo / 21 a 40 pts. En desacuerdo / 41 a 60 pts.

De acuerdo / 60 a 80 pts. Muy de acuerdo

Indicadores:

1. El/la postulante muestra capacidad propositiva en el trabajo;
2. El/la postulante muestra capacidad de llegar a acuerdos con el equipo;
3. El/la postulante utiliza argumentos que logran profundizar en las necesidades del grupo a intervenir;
4. El/la postulante recurre a argumentos que logra complejizar el aporte del teatro a la intervención planificada;